

Asola, Giovanni Matteo. Falsi Bordoni per cantar salmi, in quatro ordini divisi, sopra gli otto tuoni ecclesiastici . . . a quatro voci . . . Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano. 1575. RISM A2520, 1575<sup>1</sup>. Later edition of 1582 (RISM A2521, 1582<sup>1</sup>). Later enlarged editions of 1584 (RISM A2522), 1587 (RISM A2523 and A2524) and 1592 (RISM A2525).

**Title:**

FALSI BORDONI  
 PER CANTAR SALMI, IN QVATRO ORDINI DIVISI, SOPRA  
 gli Otto Tuoni Ecclesiastici, del R.M. Don Gio: Matteo Afola Veronese, & alcuni di M.  
 Vincenzo Ruffo. Et anco per cantar gli Hymni secondo il suo canto fermo.  
 A QVATRO [Printer's mark] VOCI  
 In Venetia Appresso li Figliuoli  
 di Antonio Gardano

1575.

**Dedication:**

AL MOLTO MAG. ET REVERENDO | M. Pierfrancesco Zino Canonico, & Arciprete in  
 S. Stefano di Verona. |

NON fù mai, chi piu felicemente verfi componesse del gran Profeta Daud. Ne si trouò  
 mai | Poesia piu graue, piu diuina, piu dolce delli suoi fantissimi Salmi. Questi Salmi,  
 delli | quali in uero non è compositione piu antica, ne piu bella, ne in tutti i luoghi, &  
 tempi piu | grata à Dio. & a gli huomini, in ogni lingua tradotti, in cialcuna talmente  
 riescono, com | se in ogn'una di quelle fuffero stati composti. & quantunque priuatamente,  
 & publica-|mente, si leggono, & cantino à mille modi, come quelli, che dallo Spirito  
 Santo nell'ani-|mo, & con la lingua, & mano, & stromenti di quel felicissimo, &  
 valorosissimo Re, da Iddio | ritrouato secondo il cuor suo dettati sono: nondimeno pare,  
 che con grande ageuolezza, | & soauità de Cantori: & vniuersal contento, allegrezza, &  
 satisfattione de popoli nelle | Chiese di Dio si ascoltino espressi co'l mezo de Falsi Bordoni.  
 Onde io, che fin da fanciullo della Musica Ecclesi-|astica mi ho dilettato, ne ho composti,  
 & raccolti, non tutti quelli, che comporre, & raccogliere si potrebbero, | che farebbe un  
 numero quasi infinito, ma per ordine quatro d'ogni suono. Et ci ho aggiunto anco i Falsi  
 Bor-|doni per cantar con la medesima facilità, & dolcezza i Sacrosanti Hymni vsati dalla  
 Santa Chiesa, riducendoli | per maggior comodità de Cantori in ordine, secondo la  
 maniera de suoi verfi. Hor perche voi, Signor mio, di | ogni forte di Musica, &  
 massimamente di questa, nella vostra Chiesa vi delectate, vi faccio dono della mia fatica, |  
 & insieme co'l picciol presente vi dono quello che gia gran tempo è nostro, il cuore, &  
 tutto me stesso. Amate|mi, come fate, & state sano.

Di V.S. molto Mag. & Reuerenda |Affettionatifs. Seruitore | Gio: Matteo Afola. |

**Contents:**

Del Primo Tuono	
Primo ordine	
Secondo ordine	
Terzo ordine	
Quarto ordine	
Del Secondo Tuono	
Primo ordine	
Secondo ordine	
Terzo ordine	
Quarto ordine	
Del Terzo Tuono	
Primo ordine	
Secondo ordine	
Terzo ordine	
Quarto ordine	
Del Quarto Tuono	
Primo ordine	
Secondo ordine	
Terzo ordine	
Quarto ordine	
Del Quinto Tuono	
Primo ordine	
Secondo ordine	
Terzo ordine	
Quarto ordine	
Del Sefto Tuono	
Primo ordine	
Secondo ordine	
Terzo ordine	
Quarto ordine	
Del Settimo Tuono	
Primo ordine	
Secondo ordine	
Terzo ordine	
Quarto ordine	
Del ottauo Tuono	
Primo ordine	
Secondo ordine	
Terzo ordine	
Quarto ordine	

## Sopra li Hymni

Del Primo Tuono Come Chriſte redemptor omnium, Iefu corona virginum

Del quarto Tuono Come Iefu noſtra redemptio, Exultet cælum laudibus

Del ſeſto Tuono Come Ad cenam Agni prouidi, Triftes erant Apoſtoli

Del ottauo Tuono Come Veni creator ſpiritus, Lucis creater optime

Aue maris ſtella [verſes 1, 2]

Pange lingua [verſe 2]

Sanctorum meritis [verſe 2]

Ite confellor [verſes 1, 2]

**Part-books:**

CANTO A-B<sup>4</sup> 16pp. Dedication. No Index. Printer's mark on laſt page.

TENORE C-D<sup>4</sup> 16pp. Dedication. No Index. Printer's mark on laſt page.

ALTO E-F<sup>4</sup> 16pp. Dedication. No Index. Printer's mark on laſt page.  
E<sup>2</sup> mislabeled F<sup>2</sup>

BASSO G-H<sup>4</sup> 16pp. Dedication. No Index. Printer's mark on laſt page.

**Remarks:**

Oblong quarto format. All hymn ſettings are in polyphony, not falſibordoni. I-Bc copy copy has ſeveral additional verſes written in by hand. Copy conſulted: I-Bc. RISM A2520, 1575<sup>1</sup>. Later edition of 1582 (RISM A2521, 1582<sup>1</sup>). Later enlarged editions of 1584 (RISM A2522), 1587 (RISM A2523 and A2524) and 1592 (RISM A2525).